

ARTES, PRODUÇÃO E REESTRUTURAÇÃO DE TEXTO

Mostra Local de: Arapongas

Categoria do projeto: II – Projetos Finalizados (projetos encerrados)

Nome da Instituição/Empresa: ESCOLA MUNICIPAL JOSÉ BERNARDO DOS SANTOS

Cidade: Arapongas

Contato: eliane.zmorais@hotmail.com

Autor (es): ELIANE REGINA ZAGUI DE MORAIS

Equipe: PROFESSORA ELIANE REGINA ZAGUI DE MORAIS

Parceria: ESCOLA MUNICIPAL JOSÉ BERNARDO DOS SANTOS

Objetivo(s) de Desenvolvimento do Milênio trabalhado(s) pelo projeto: ODM 2 - Educação básica de qualidade para todos

RESUMO

ESSE TRABALHO FOI FEITO POR UMA TURMA DE 5 ANO, ONDE AS CRIANÇAS A PARTIR DE UM DESENHO LIVRE FIZERAM UMA PRODUÇÃO DE TEXTO COLETIVA E APRESENTARAM PARA CLASSE SEM CORREÇÃO. ASSIM PERCEBERAM E SE DIVERTIRAM COM OS ERROS COMETIDOS, APÓS FOI FEITA UMA REESTRUTURAÇÃO DE TEXTO INDIVIDUAL, MOSTRANDO ASSIM A COESÃO, COERÊNCIA E COMEÇO, MEIO E FIM QUE UM TEXTO TEM QUE TER. NO FINAL FOI MONTADO UM LIVRO COM TODOS OS TEXTOS E TIVEMOS UMA MANHÃ DE AUTOGRAFOS.

Palavras-chave:

- DESENHAR
- PENSAR
- ENTENDER
- ESCREVER
- REVER

INTRODUÇÃO

NOSSA ESCOLA FOI FUNDADA NO ANO DE 1958 NA CIDADE DE ARAPONGAS PARANÁ PARA ATENDER O ENSINO FUNDAMENTAL.

1. JUSTIFICATIVA

TUDO COMEÇOU QUANDO PERCEBI QUE MINHA TURMA TINHA MUITA DIFICULDADE EM SE EXPRESSAR EM PRODUÇÕES DE TEXTO. NÃO PERCEBIAM QUE AS HISTÓRIAS TINHAM QUE TER COMEÇO, MEIO E FIM. ENTÃO BUSCANDO DE UMA FORMA PRAZEROSA RESOLVI MONTAR ESSE PROJETO.

2. OBJETIVO GERAL

- OPORTUNIZAR O DESENVOLVIMENTO DAS CRIANÇAS, HABILIDADES E ESTRATÉGIAS ESSENCIAIS PARA A RECEPÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS NA SALA DE AULA.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- FORMAR LEITORES CRÍTICOS E COM VONTADE DE CONHECER E SUSCITAR UM PENSAMENTO CRÍTICO EM RELAÇÃO ÀS LEITURAS REALIZADAS;
- CONFRONTAR OPNIÕES E PONTOS DE VISTA SOBRE AS DIFERENTES LINGUAGENS;
- RECONHECER EM UM TEXTO COMEÇO, MEIO E FIM.

4. METODOLOGIA

APÓS CORREÇÃO DE PRODUÇÕES DE TEXTO DOS MEUS ALUNOS, PERCEBI A GRANDE DIFICULDADE QUE TINHAM EM ESCREVER COLOCANDO SUAS IDÉIAS NO PAPEL ENTÃO RESOLVI AJUDA-LOS DA MELHOR FORMA POSSÍVEL. CHEGANDO NA SALA ENTREGUEI UMA FOLHA E PEDI QUE FIZESSEM UM DESENHO LIVRE, DEPOIS DO DESENHO PRONTO FIZEMOS UM PRODUÇÃO DE TEXTO COLETIVA COLOCANDO TÍTULO DE ACORDO COM O DESENHO FEITO . A CRIANÇA TEM UM DETERMINADO TEMPO PARA ESCREVER, AO TÉRMINO DO TEMPO PASSA SEU TEXTO PARA O AMIGO DE TRAZ QUE CONTINUA ASSIM SUCESSIVAMENTE ATÉ O TEXTO RETORNAR NA MÃO DO DONO. DEPOIS CADA CRIANÇA FOI A FRENTE LER O SEU TEXTO, ENTÃO A SALA FOI PERCEBENDO QUANTOS ERROS DE PORTUGUÊS E FALTA DE COERÊNCIA TINHA NO TEXTO E QUE TAMBÉM OS TEXTOS NÃO TINHAM COMEÇO, MEIO E FIM. DURANTE UM MÊS FOI FEITO A REESTRUTURAÇÃO DE TEXTO INDIVIDUALMENTE, CRIANÇA POR CRIANÇA COM MINHA AJUDA E ENTÃO FIZEMOS UMA APRESENTAÇÃO PARA A DIREÇÃO DA ESCOLA DOS TEXTOS ORIGINAIS E DOS REESTRUTURADOS. PARA FINALIZAR FOI MONTADO UM LIVRO COM TODAS AS HISTÓRIAS PRODUZIDAS PELOS ALUNOS E FIZEMOS UMA MANHÃ DE AUTÓGRAFOS ONDE OS PAIS FORAM PRESTIGIAR SEUS FILHOS.

5. MONITORAMENTO DOS RESULTADOS

EDUARDO ALESSANDRO M. HONÓRIO
ERICK HENRIQUE MOROZESKI SILVA
GIOVANA DE SOUZA DA SILVA
HENRIQUE GOUVEIA BAZANA
HEITOR MARCOS DE OLIVEIRA NETO
JENNIFER KAWANE FERREIRA DA SILVA
JOÃO VITOR SOUZA RIBEIRO
MARCOS APARECIDO DOS SANTOS
MAISA NICOLE FERNANDES DE SOUZA
RAFAEL ALVES DOS SANTOS
RAQUEL SOUZA DOS SANTOS
SAILE KIUSSA RODRIGUES
STHEFANY MARQUES PACHECO
THAÍS APARECIDA COSTA
THIAGO ARDIGUEIRE COVRE
VINÍCIUS DOS SANTOS IRENO
VITÓRIA DA ROCHA SANTOS
WILLIAN GOUVEIA DA SILVA
PEDRO
EDILSON
MICHAEL
ELTON

6. VOLUNTÁRIOS

24 PROFESSOR E ALUNOS

7. CRONOGRAMA

JUNHO - INÍCIO DO PROJETO
AGOSTO - RESTRUTURAÇÃO DOS TEXTOS
SETEMBRO - CONFECÇÃO DOS LIVROS
NOVEMBRO - MANHÃ DE AUTÓGRAFOS

8. RESULTADOS ALCANÇADOS

DEPOIS DE CONCLUÍDO O PROJETO PERCEBO QUE AS CRIANÇAS SENTEM MAIS TRANQUILIDADE E VONTADE NA HORA DA PRODUÇÃO DE TEXTOS E LEITURA.

9. ORÇAMENTO

DESPESAS COM SULFITE TINTA PARA IMPRESSORA

10. CONSIDERAÇÕES FINAIS

PRODUZIR TEXTOS NÃO É BICHO DE SETE CABEÇAS!

Sabemos que muitas são as formas trabalhadas nas escolas onde os alunos não conseguem produzir bons textos, mas se quisermos mudanças estas precisam começar pelo próprio professor estabelecendo uma relação baseada na confiança, na afetividade e no entendimento de que um quer o melhor para o outro. O trabalho integrado e a troca de experiências entre professor e alunos e entre alunos é fator positivo para o desenvolvimento da produção textual. Precisamos fazer com que nossos alunos vejam a importância da escrita e, principalmente, da sua escrita, do seu texto. É importante a liberdade para fazer perguntas sobre qualquer coisa; fazer tentativas; arriscar; expor suas ideias. O aluno tende a saber que é preciso ter argumentos que amparem posições assumidas e ideias colocadas no papel. Chavões do tipo: A juventude é irresponsável, O mundo é mal devem ser devidamente justificados. É preciso conversar com os alunos sobre suas ideias e sobre o meio em que vivem e sobre sua cultura. É muito importante mostrar ao aluno a validade de escrever e reescrever um texto dando oportunidade de pensá-lo e repensá-lo, elaborar conclusões crescer ou retirar ideias, discutindo com a turma para o enriquecimento de suas próprias produções. Espero que com este trabalho de reestruturação de texto posso ter contribuído com o melhor conhecimento de exposição de ideias e construção de textos dos meus alunos, que eles possam cada vez mais mostrar sua capacidade em expressar através de palavras em uma linda produção de texto.

Professora: ELIANE REGINA ZAGUI DE MORAIS.

REFERÊNCIAS

USEI PARA PESQUISA O LIVRO - COESÃO E COERÊNCIA